

Doc. Mgr. Daniela Jobertová, PhD.

PRŮBĚH ZAMĚSTNÁNÍ

Od 2017	prorektorka AMU pro studijní záležitosti a řízení kvality
2013 – 2017	prorektorka AMU pro mezinárodní záležitosti a řízení kvality
2007- 2013	proděkanka pro mezinárodní záležitosti
Od 2008	vedoucí katedry teorie a kritiky
Od 2007	docentka
2002-2006	proděkanka pro pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumnou činnost
Od 2001	odborná asistentka na katedře teorie a kritiky,
Od 1997	DAMU, KTK, dílčí přednášky v rámci cyklu Dějiny divadla v kontextu západní kultury

STUDIA

1997-2001	Postgraduální doktorské studium paralelně vedené na Divadelní fakultě AMU v Praze (KTK) a na Univerzitě Paris VIII, Saint-Denis, Francie (katedra divadelní vědy). Disertační práce s titulem "Le théâtre de Bernard-Marie Koltès : le dialogue dramatique réinventé" obhájena 21. prosince 2001, udělen titul PhD. - doktor věd o umění (double-degree).
1996-1997	Université Paris VIII, divadelní věda. D.E.A (diplom prohloubeného studia - 1. rok postgraduálního studia). Téma práce: "L'analyse de la construction et du fonctionnement du personnage de Suréna dans la pièce de Pierre Corneille".
1994-1995	Ecole Normale Supérieure, Paříž, Francie, francouzská literatura a současné francouzské drama.
1992-1993	Suffolk University, Boston, MA, USA, divadelní věda: B.A. in Dramatic Arts.
1992	University of London, Birkbeck College, Summer Drama School: Britské drama po roce 1940.
1989-1996	Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, obor francouzština-anglistika a amerikanistika - moderní filologie: Magistr.

VYBRANÁ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Knihy:

Augustová, Z., Jiřík, J., Jobertová, D. (eds.) a kol., *Horizonty současného dramatu: současný dramatický text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*, NAMU, Praha, 2017.

Jobertová, D. (ed.) a kol., *V hlavní roli text: podoby a proměny scénického čtení*, NAMU, Praha, 2014.

Jobertová, D. (ed.), *Janu Císaři Ad Honorem*, NAMU, Praha, 2012.

Jobertová D., *Když mluvit znamená jednat: francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století*, NAMU, Praha, 2009.

Studie:

„Svoboda a umění, svoboda umění: Victor Hugo a jeho Předmluva ke Cromwellovi v kontextu francouzského romantického dramatu a divadla“, in Předmluva ke Cromwellovi (překlad Zdeněk Bartoš), Malá řada, Edice Disku, svazek 2, AMU, Praha, str. 5-26.

„Pingetovo divadlo iluzorní autentičnosti“, in Francouzské drama dnes II, Větrné mlýny, Brno, 2008.

„Molière a jeho boj o Tartuffa“, in Tartuffe (překlad Antonín Přidal), Edice Repertoár, Větrné mlýny, Brno, 2006, str. 5-18.

„Oživování zmizelých světů: dramatická tvorba Daniela Lemahieua“, in Francouzské drama dnes I, Větrné mlýny, Brno, 2005, str. 42-54.

„La dramaturgie contemporaine française sur la scène théâtrale tchèque“, in Actes du théâtre, Entr'Actes – SACD, Paris, 2004, str. 142-151.

„Auteur versus Metteur en scène : servir ou asservir ?“, in Europe, n. 924, Paris, avril 2006, str. 286-298.

„Marivaux kdysi i dnes: slovo na jevišti“, in Hra lásky a náhody, program Národního divadla moravskoslezského, NDM, Ostrava, 2002, str. 14-23.

„Turcaret aneb Vzkaz kritikovi, který se mýlil“, in Turcaret, program Národního divadla moravskoslezského, NDM, Ostrava, 2005, str. 10-19.

“The Dialogical Monologue and the Monological Dialogue in Dramatic Works by Bernard-Marie Koltès : from Night Just Before the Forests Towards Roberto Zucco”, in Monologues: Theatre, Performance, Subjectivity (ed. Clare Wallace), Litteraria Pragensia, FF-UK, Praha, 2007.

„Znovuzrození dramatika: život a dílo Bernarda-Marie Koltèse“, in Koltès, B.-M., Hry, Divadelní ústav, Praha, 2007 (doslov).

„Současná francouzská dramatická tvorba: na věčném rozcestí literatury a divadla“, in PLAV, č. 2, Praha, 2008.

Disk – časopis pro studium dramatických umění

1/2002: Textová analýza dramatu: fungování promluvy v díle Bernarda-Marie Koltèse (55-64)

2/2002: Ladislav Smoček na zkoušce (111-121)

3/2003: Brigitte Jaquesová zkouší Corneillova Sertoria: analýza divadelních rukopisů (139-147)

7/2004: Ruy Blas v Comédie-Française (65-78)

Svět a divadlo :

1/1997: Divadlo slov a obrazů Marguerity Durasové

3/1997: Shakespeare třikrát jinak aneb Trauma překladatelů trvá

4/1997: Dvě corneillovské inscenace, dva corneillovské rozhovory

5/1997: Ambice a úskalí francouzské divadelní vědy I.

6/1997: Ambice a úskalí francouzské divadelní vědy II.

2/1998: Muž který.... znovu na pařížské scéně Bouffes du Nord

4/1998: Bezesné noci v Théâtre du Soleil

5/1998: Carrefour 1998

6/1998: Všechny cesty vedou do Avignonu

1/1999: Sen o létání

2/1999: Brownův neuspořádaný pohyb

3/1999: Ibsen bez Ibsena: Robert Wilson a Paní z námoří

4/1999: Každý má svou pravdu (podle Molièra)

6/1999: Comédie-Française : výročí, sny a noční můra

1/2000: Báseň peří

2/2000: Fragmenty z Paříže na sklonku století: Durasová, Copi, Koltès

5/2000: Být divákem v Novém Globu (Bouře); Dva mýty na pařížských jevištích: Don Juan a Zucco

1/2001: Jeden den v Římě s Pinou Bausch

Současná francouzská dramatika

3/2001: Koltès : druhá vlna v Praze a v Paříži

5/2003: Cizinec mezi námi: v Comédie Française a v Théâtre du Soleil

6/2007: Skandální entrée (au répertoire): Bernard-Marie Koltès a Comédie-Française

3/2008: Tajemná solitérka francouzské divadelní scény (Marie NDiaye)

PŘEKLADY DIVADELNÍCH HER

Marguerite Duras, Musica podruhé (z fr., publikováno v SADu, uvedla Viola pod názvem Noc po rozvodu)

Marguerite Duras, Savannah Bay (z fr., uvedl Theatre Brett v CED Brno)

Marguerite Duras, Anglická milénka (z fr., uvedlo Národní divadlo v Praze)

Bernard-Marie Koltès, V lesích před příchodem noci, Západní přístav (premiéra Disk, 2005), V samotě bavlníkových polí (scénické čtení, JAMU), Tabataba, Coco (scénické čtení, Divadlo na voru)

Bernard da Costa, Pouť za Beethovenem (z fr., rozhlasová hra, uvedl Český rozhlas)

David Zane Mairowitz, Sonáta pro Stalina (z ang., rozhlasová hra, uvedl Český rozhlas)

Lord Dunsanny, Stalo se zítra (z ang., rozhlasová hra, uvedl Český rozhlas)

Jean Anouilh, Romeo a Jana (z fr., uvedlo Městské divadlo Zlín, Divadlo v Řeznické, Praha)

Jean-François Prévand, Voltaire-Rousseau (z fr., rozhlasová hra, uvedl Český rozhlas)

Natacha de Pontcharra, Reflektor Miki (z fr., publikováno v SADu, scénické čtení SAD)

Marivaux, Hra lásky a náhody (z fr., uvedlo Národní divadlo moravskoslezské)

Mata Gabin, 13. prosince, linka 9 (z fr., pro Festival evropských regionů, Hradec Králové, 2003)

Yoland Simon, Uhranutí (z fr., rukopis)
Daniel Lemahieu, Mezi psem a vlkem (z fr., in Francouzské drama dnes, 1. díl, Větrné mlýny, Brno, 2005)
Georges Feydeau, Taková ženská na krku (z fr., uvedlo Národní divadlo v Brně)
Alain-René Lesage, Vůně peněz aneb Turcaret (z fr., uvedlo Národní divadlo moravskoslezské)
P.A.C. de Beaumarchais, Figarova svatba (z fr., uvedlo Národní divadlo v Brně)
Olivier Py, Noční Faust (dvojjazyčné scénické čtení, divadlo Ponoc a Francouzský institut v Praze)
Robert Pinget, Arcivál (z fr., in Francouzské drama dnes, 2. díl, Větrné mlýny, Brno, 2008).

PŘEKLADY ODBORNÝCH TEXTŮ

Patrice Pavis, Divadelní slovník (Divadelní ústav, Praha, 2004)
Arnold Aronson, Americké avantgardní divadlo, NAMU, Praha, 2012 (spolu s J. Hančilem)
Překlady odborných studií pro Divadelní revui

GRANTY

GAČR 408/02/D059: Francouzské drama a divadlo druhé poloviny XX. století (řešen v letech 2002-2005).

DKR AMU 2010: Časopis Hybris jako platforma pro specifickou vědecko-výzkumnou činnost studentů magisterského a doktorského programu KTK. Časopis je vydáván od prosince 2009.

DKR AMU 2012: K.S. Stanislavský (hlavní řešitel projektu: Daniela Jobertová, spoluřešitelé: prof. Císař, prof. Etlík, doc. Korčák). Sympozium DAMU na téma Po stopách herecké metody K.S. Stanislavského na Divadelní fakultě AMU.

DKR AMU 2013: Současný divadelní text mezi dramatickým a postdramatickým divadlem: Fenomén scénického čtení současného textu a proměny divadelního jazyka (hlavní řešitel projektu: Daniela Jobertová). Sympozium Scénické čtení jako nezastupitelný fenomén zdravě fungujícího divadelního systému.

DKR AMU 2014-2015 - Současný divadelní text mezi dramatickým a postdramatickým divadlem (pokračování): Formy a žánry současných divadelních textů ve vztahu k národním divadelním kulturám (hlavní řešitel projektu: Daniela Jobertová). Dvoudenní mezinárodní sympozium na téma Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi (zahraniční účastníci z Francie, Německa, Rakouska, Polska a Itálie).

DALŠÍ REDAKČNÍ A EDITORSKÁ ČINNOST

Divadelní revue 2, 2011 – číslo věnované francouzskému divadlu (koeditorka tematického bloku).
Císař, J., The History of Czech Theatre: A Survey, NAMU, Praha, 2010 (hlavní editorka, redakce anglického překladu)

KONFERENCE

- *How Does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnology*, mezinárodní konference (organizátor), AMU/AVČR/Performance Philosophy Network, červen 2017.

- *Perspektivy Teatrologie 1*, národní konference (organizátor), AMU/UK/NM, květen 2017.

- *The S Word: Merging Methodologies*, mezinárodní konference (organizátor), AMU/The Stanislavski Centre, Rose Bruford College, UK, březen 2017.

- *Artistic Research: Is There Some Method*, mezinárodní konference (organizátor), AMU/AVČR, duben 2016.

- *Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*, mezinárodní sympozium, DAMU, červen 2015.

- *Teritoria umění* – 1. doktorandská konference doktorandů AMU (organizátor), prosinec 2014.

- *Alfred Jarry a česká kultura*: spoluorganizátorka mezinárodní konference pořádané Ostravskou univerzitou, říjen 2007.

- *Divadlo chycené za slovo* - dny současného francouzského dramatu a divadla: dramaturgická koncepce a organizačně-produkční příprava odborného setkání s mezinárodní účastí na téma současného francouzského dramatu a divadla (přednášky, besedy, scénická čtení, hostování francouzského souboru s inscenací hry B.M. Koltèse *V lesích před příchodem noci*), červen 2004.

- *2e colloque international Bernard-Marie Koltès*: příspěvek « Dix ans de mise en scène de Koltès en République tchèque » přednesený na mezinárodní konferenci, Mety, Francie, listopad 2004.

ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH/PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH A KOMISÍCH

Členka strategické komise Sorbonne Universités (od 2014, mandát na 5 let; viz <http://www.sorbonne-universites.fr/a-propos-de/gouvernance/comite-dorientation-strategique.html>)

Členka panelu SVA – hodnocení VaV v letech 2016, 2017

Členka pracovní skupiny ČR a RVVI – rozpracování Metodiky 17+

Teatrologická společnost (členka výboru TS od 2014)

Sdružení českých divadelních kritiků (členka výboru 2013-2016)

TECOM ITI (zástupce DAMU ve vzdělávací komisi ITI při UNESCO)

Členka (a v letech 2010-2015 předsedkyně) redakční rady Divadelní revue

OCENĚNÍ

2005 - z rukou velvyslance Francie v České republice obdržela Řád akademických palem, hodnost Rytíř.

ŠKOLENÍ A DALŠÍ RELEVANTNÍ EXPERTNÍ ČINNOST

Únor 2012 - EQ Arts Reviewer (školení v managementu, zajišťování a řízení kvality vysokých uměleckých škol), European Ligue of the Institutes of the Arts.

Duben 2015 – členka panelu pro hodnocení a akreditaci oborů (divadlo a film) na vysokých uměleckých školách v Litvě.

JAZYKOVÉ ZNALOSTI

Francouzština - aktivně

Angličtina - aktivně

Ruština - pasivně

Italština - pasivně